

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN  
SOCIAL**

**LICENCIATURA EN PERIODISMO**

**TESIS MONOGRÁFICA**

**LOS CORRESPONSALES DE GUERRA, AYER Y HOY**

**ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS PROVOCADOS POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS  
EN LA COBERTURA DE CONFLICTOS BÉLICOS**



**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

**REALIZADO POR: LUCIANA PESTANA**

**DIPECTOR DE LA CARRERA: PROF. DR. DANIEL SINÓPOLI**

**TUTORA DE LA TESIS MONOGRÁFICA: PROF. LIC. ERICA WALTER**

**A.SIGNATURA: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA**

**CÁTEDRA: PROF. NORBERTO BELADRICH**

**Buenos Aires, 03 de marzo de 2005**

[pestana!uciana@hotmail.com](mailto:pestana!uciana@hotmail.com)



# ÍNDICE

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

<b>INDICE</b>	3
<b>INTRODUCCIÓN</b>	10
<b>CAPÍTULO 1</b>	14
<b>DIFERENCIAS ENTRE LAS PRINCIPALES GUERRAS</b>	14
1.1. Guerra de Crimea	17
1.2 Primer Guerra Mundial	19
1.2.1 Datos estadísticos de la Primera Guerra Mundial	21
Tabla N°1: Total de muertos durante la primer guerra mundial	21
GRÁFICO N° 1: MILITARES MUERTOS DURANTE LA PRIMER GUERRA MUNDIAL	21
GRÁFICO N° 2: CIVILES MUERTOS DURANTE LA PRIMER GUERRA MUNDIAL	22
1.2.2 Otros datos estadísticos de la Primera Guerra Mundial	23
Gráfico N° 3: Toneladas de bombas lanzadas	23
GRÁFICO N° 4: PRODUCCIÓN ALEMANA DE AVIONES	23
GRÁFICO N° 5: BARCOS ALIADOS HUNDIDOS	24
GRÁFICO N° 6: TOTAL FLOTA NAVAL ALIADA HUNDIDO	24
GRÁFICO N° 7: TOTAL FLOTA NAVAL ALIADA CONSTRUIDAS	25
GRÁFICO N° 8: SUBMARINOS HUNDIDOS	25
GRÁFICO N° 9: HOMBRES EN ARMAS EN EL FRENTE DEL ESTE	26
GRÁFICO N° 10: COSTO DE LA PRIMER GUERRA MUNDIAL	27
1.3 Segunda Guerra Mundial	28
1.4 Guerra de Vietnam	31
1.5 Guerra de las Malvinas	33
1.5.1 Cronología de la Guerra de Malvinas	33
1.5.2 Malvinas y los medios	34
IMAGEN N° 1: MAPA DEL LUGAR DEL CONFLICTO DE LAS ISLAS MALVINAS	37
1.5.3. NÚMEROS DE LA GUERRA DE LAS ISLAS MALVINAS	37
GRÁFICO N° 11: SOLDADOS MOVILIZADOS	37
GRÁFICO N° 12: BARCOS	38
GRÁFICO N° 13: HERIDOS	38
GRÁFICO N° 14: AVIONES Y HELICÓPTEROS	39
GRÁFICO N° 15: MUERTOS	39
GRÁFICO N° 16: AVIONES PERDIDOS	40

GRÁFICO N° 17: BARCOS HUNDIDOS O DAÑADOS	40
1.5.4. Principales acontecimientos relacionados con el conflicto de las Islas Malvinas	41
Linea de Tiempo N°1	41
1.6 Guerra del Golfo Pérsico	46
1.6.1 Datos estadísticos de la Guerra del Golfo Pérsico	48
GRÁFICO N° 18: VÍCTIMAS DE LA GUERRA DEL GOLFO PÉRSICO	48
1.6.2. Principales acontecimientos relacionados con el conflicto del Golfo Pérsico	49
Línea de Tiempo N° 2	49
1.7 La Guerra de Irak	51
1.7.1 Otros datos estadísticos de la Guerra de Irak	54
GRÁFICO N° 19: VÍCTIMAS DURANTE LOS PRIMEROS 17 DÍAS	54
1.7.2. Principales acontecimientos relacionados con el conflicto de Irak	55
Linea de Tiempo N°3	55
1.8. Conceptos centrales del capítulo	57
<b>CAPÍTULO 2</b>	60
<b>EL IMPACTO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA GUERRA MODERNA</b>	60
2.1 Etapas del desarrollo de la comunicación humana	61
2.2 La evolución de los medios tecnológicos	62
2.3. Representación visual de la guerra	64
2.3.1 El poder de la imagen	69
2.4 Conceptos centrales del capítulo	73
<b>CAPÍTULO 3</b>	75
<b>LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y LA GUERRA</b>	75
3.1 El impacto de la televisión en las guerras	79
TABLA N° 2 Y GRÁFICO N°20: EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN	85
3.2 El surgimiento de las cadenas de televisión	87
3.3 Conceptos centrales del capítulo	88

<b>CAPÍTULO 4</b>	90
<b>HACIA NUEVAS FORMAS DE COMUNICACIÓN</b>	90
4.1. Un nuevo arma: Internet	93
4.2 El valor de Internet durante el conflicto de Irak:	99
GRÁFICO N° 21: CANTIDAD DE USUARIOS ONLINE / AÑO	101
GRÁFICO N° 22: DISTRIBUCIÓN DE DOMINIOS	102
4.3 Movilización de los medios en Internet	102
TABLA N° 3 VISITAS TOTALES A MEDIOS ESPAÑOLES	104
4.4 La Sociedad de la Información	105
4.5 Conceptos centrales del capítulo	106
 <b>CAPÍTULO 5</b>	 108
<b>LOS CORRESPONSALES DE GUERRA</b>	108
5.1 Distinción entre corresponsal y enviado especial	108
5.2 Primeros corresponsales de guerra	109
5.3 Mujeres corresponsales de guerra	111
5.4 Corresponsales en las distintas guerras	115
5.4.1 William Russell en la Guerra de Crimea	116
5.4.1.1 Los escritos de Russell	117
5.4.2. Ernest Hemingway en la Primera Guerra Mundial	118
5.4.2.1 Los escritos de Hemingway	120
5.4.3 Ernie Pyle en la Segunda Guerra Mundial	123
5.4.4 Michael Herr en la Guerra de Vietnam	128
5.4.5 Los corresponsales argentinos en la Guerra de las Islas Malvinas	130
GRÁFICO N° 23: TOTAL DE TEXTOS ANALIZADOS POR PERÍODO	131
GRÁFICO N° 24: UBICACIÓN DE TEXTOS ANALIZADOS	132
GRÁFICO N° 25: MATERIAL DE APOYO EN TEXTOS ANALIZADOS	133
5.4.6 Peter Arnett en la Guerra del Golfo Pérsico	133
GRÁFICO N° 26: CANTIDAD DE TEXTOS ANALIZADOS POR PERÍODO	134
GRÁFICO N° 27: CANTIDAD DE FOTOGRAFÍAS DE ARCHIVOS EN TEXTOS ANALIZADOS	135
5.4.7 Gustavo Sierra en la Guerra de Irak	136
GRÁFICO N° 28: CANTIDAD DE TEXTOS ANALIZADOS POR PERÍODO	137

GRÁFICO N° 29: USO DE FUENTES EN TEXTOS ANALIZADOS	137
GRÁFICO N° 30: ESPACIO OTORGADO A LA CORBERTUA DE TEXTOS ANALIZADOS	138
5.5 Conceptos centrales del capítulo	139
<b>CAPÍTULO 6</b>	141
<b>LOS CORRESPONSALES MULTIMEDIA</b>	141
6.1 Siglo XX: los corresponsales “embedded”	141
6.2 ¿La pérdida de autonomía?	143
6.3 Equipamiento de los corresponsales en el siglo XXI	145
6.4 Influencia editorial en la presentación de los hechos	148
6.4.1 Evolución de los despachos de Guerra	155
6.5 Preparación de los corresponsales de guerra	156
6.5.1 La formación de corresponsales en la Argentina	157
6.5.2 En el ámbito Internacional	159
6.5.2.1 Preparación de los corresponsales de guerra para Irak	160
6.6 Derecho Internacional Humanitario	165
6.6.1 La protección de los periodistas en misión profesional peligrosa	166
6.6.2. ¿Un estatuto particular para los periodistas?	169
6.6.3. El periodista ante los peligros directos de las hostilidades	171
6.7. Conceptos centrales del capítulo	173
<b>CAPÍTULO 7</b>	175
<b>LA PROPAGANDA EN ÉPOCAS DE GUERRA</b>	175
7.1 La propaganda: su definición	175
7.2 La propaganda moderna	176
7.2.1 La propaganda durante la Primera Guerra Mundial	180
7.2.2 Características de la propaganda durante la Segunda Guerra Mundial	181
7.3 Goebbels: maestro de la propaganda	183
7.3.1 Elementos de la propaganda en la Segunda Guerra Mundial: panfletos	185
7.4 Uso de los medios de comunicación como instrumentos de propaganda	186
7.5 La propaganda Contemporánea	188
7.6 Conceptos centrales del capítulo	191

<b>CAPÍTULO 8</b>	193
<b>LA CENSURA EN LA INFORMACIÓN BÉLICA</b>	193
8.1 Las reglas de la CNN para cubrir la Guerra de Irak: un claro ejemplo de censura	198
8.2. Balance entre libertad de expresión y seguridad	201
8.3. Relación Prensa - Fuerzas Armadas	203
8.3.1 Inicio del trato entre la prensa y el ejército	203
8.4. Un nuevo nivel de confianza	208
8.5 Conceptos centrales del capítulo	210
<b>CONCLUSIÓN</b>	212
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	219
<b>APÉNDICE</b>	II
ENTREVISTA N° I: RELACIÓN PRENSA- FUERZAS ARMADAS	II
ENTREVISTA N° II: GUERRA DE MALVINAS	VI
ENTREVISTA N° III CORRESPONSALES DE GUERRA	XII
ENTREVISTA N° IV: CORRESPONSALES DE GUERRA	XVI
REFERENCIAS	XXII
Cuadro N° I <u>GUERRA DE MALVINAS - AGENCIA TELAM</u>	XXV
Cuadro N° II <u>GUERRA DEL GOLFO PÉRSICO - CORRESPONSAL PETER ARNETT</u>	XXVI
Cuadro N° III <u>GUERRA DE IRAK - CORRESPONSAL GUSTAVO SIERRA</u>	XXVII
<b>ANEXO</b>	
IMAGEN N° I: RECURSOS MILITARES EN LA GUERRA DE MALVINAS	XXX
IMAGEN N° II: GENERAL JOSEPH HOOKER	XXXI
IMAGEN N° III: MILICIANO HERIDO DE MUERTE	XXXI
IMAGEN N° IV: DESEMBARCO EN NORMANDÍA	XXXII
IMAGEN N° V: GENERAL EISENHOWER JUNTO A PARACAIDISTAS	XXXII
IMAGEN N° VI: VÍCTIMA DE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN	XXXIII
IMAGEN N° VII: CIVILES AMERICANOS VÍCTIMAS DE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN	XXXIII
IMAGEN N° VIII: BOMBARDEO CON NAPALM	XXXIV
IMAGEN N° IX: SOLDADO INTENTANDO REANIMACIÓN	XXXIV

IMAGEN N° X: VIETCONG TORTURADO	XXXV
IMAGEN N° XI: PANFLETO JAPONÉS LANZADO EN EL FRENTE, DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EL 30 DE ENERO DE 1942.	XXXVI
IMAGEN N° XII: PANFLETO LANZADO EN EL FRENTE ABUCAY QUE DICE: ¿VIDA O MUERTE? ESCOGE!. FUE LANZADO EL 20 DE ENERO DE 1942.	XXXVI
IMAGEN N° XIII: PANFLETO DE LA REVISTA LIFE	XXXVII
IMAGEN N° XIV: PANFLETO BANDERON	XXXVII
IMAGEN N° XV: MALTRATO DE PRISIONEROS IRAQUÍES	XXXVIII
IMAGEN N° XVI: SOLDADOS NORTEAMERICANOS CUSTODIANDO LA CÁRCEL ABU GRAI	XXXVIII



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR





# INTRODUCCIÓN

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INTRODUCCIÓN

*“Tuvimos una crisis nerviosa inmensa y colectiva, era la presión y era el agobio del combate intenso que iba creciendo hasta que pudo saborearla todo americano que estaba en Vietnam. Vietnam era una habitación oscura llena de mortíferos objetos, el vietcong estaba en todas partes a la vez, como un cáncer araña, y en vez de perder la guerra en trocitos a lo largo de los años, la perdimos de prisa y en menos de una semana. Tras esto, éramos como el personaje de la mitología pop de los soldados. Muertos, pero demasiados atontados para tumbarnos en el suelo. Nuestros peores pánicos al peligro amarillo se hicieron realidad; les veíamos ahora muriendo a miles por todo el país, y sin embargo parecía que ni se amilanaban, ni parecían agotarse siquiera, tal como proclamaba la Misión al cuarto día. Recuperábamos rápida y costosamente el espacio perdido, con pánico absoluto y bordeando la máxima brutalidad. Nuestra máquina era devastadora, y flexible. Podía hacerlo todo, salvo parar”<sup>1</sup>.*

Este fragmento del despacho de guerra “Sorbos infernales” escrito por el corresponsal de guerra Michael Herr muestra el lado humano de la profesión. Nos deja ver que cubrir una guerra implica informar sobre una de las experiencias más primitivas del género humano y, tal vez, una de las labores más difíciles para un periodista. Es en ese momento en el que los corresponsales de guerra, término que nació para definir a los periodistas que cumplen su función dentro del campo de batalla y, por lo general, avanzan detrás de uno de los ejércitos hasta la línea de fuego o incluso más allá, se plantean cuál es su papel en un conflicto armado: si deben marchar como conscriptos al lado de su nación o, según el caso, del aliado de su nación; si deben renunciar a su labor de informar y asumirse como simple instrumento de propaganda; si deben someter la agenda informativa social a las necesidades estratégicas de los ejércitos y sus patrocinadores o si, en definitiva, deben aceptar la censura e incluso practicar la autocensura como arma de guerra, bien sea para no fundamentar el desánimo de la sociedad como para minar las resistencias morales del enemigo.

Es por esto que los corresponsales de guerra tienen que competir en desventaja contra dos imperios informativos: las cadenas televisivas y las agencias internacionales de prensa.

Por todo lo citado y porque en nuestros días los conflictos se multiplican y cada vez tienen mayor espacio en los medios es que se decidió investigar sobre los corresponsales de guerra y cómo se fue modificando su rol a medida que ocurrieron los enfrentamientos y

---

<sup>1</sup> Michael Herr, *Despachos de guerra*, Barcelona, Anagrama, 1980, p.76.

las modernas tecnologías se fueron incorporando a su labor, abriendo camino a una manera distinta de informar.

Fue así como se formularon las siguientes preguntas a responder durante la investigación:

- ¿Qué es un corresponsal de guerra?
- ¿Qué diferencias se encuentran en la cobertura de conflictos entre las guerras desde 1855 a 2003?
- ¿Cómo impactaron las tecnologías de información y comunicación (TIC) a la hora de cubrir una guerra?
- ¿Cómo se modificó el rol del corresponsal a partir de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC)?
- ¿Cómo es la relación entre la prensa y las fuerzas armadas?
- ¿Cómo fue usada la propaganda a lo largo de las distintas guerras?
- ¿Cómo fue creciendo el nivel de censura impuesta a los periodistas a medida que se fueron sucediendo los conflictos?

Dichas preguntas llevaron a la formulación de la siguiente hipótesis:

**Las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) aplicadas en la cobertura periodística de los conflictos bélicos de los últimos 150 años han modificado las funciones y tareas de los corresponsales de guerra, que cada vez tienen una menor participación directa en los acontecimientos que informan.**

Cabe destacar que en esta hipótesis aparecen como centrales los siguientes conceptos:

- TIC: sistemas tecnológicos mediante los cuales se recibe, manipula y procesa información, y que facilitan la comunicación entre dos o más interlocutores.
- Conflictos bélicos de los últimos 150 años: se toma como primer conflicto a la guerra de Crimea en el año 1855 , ya que fue entonces cuando surgió el primer corresponsal de guerra, y la última guerra que se analizará será la de Irak en el año 2003 hasta la caída del régimen de Saddam .
- Participación directa: es la presencia de los corresponsales en las batallas, el poder acercarse a la línea de combate sin restricciones a la hora de informar.

Es por esto que a lo largo del presente trabajo se verán las modificaciones que sufrió el rol que cumplen los periodistas frente a distintas circunstancias que se le presentan a la hora de cubrir una guerra y qué relación tienen estos cambios con el advenimiento de nuevas tecnologías.

Para esto se analizarán las principales guerras desde la ocurrida en Crimea en el año 1855 hasta la última guerra en Irak en el año 2003 (se tomará hasta la caída del régimen de Saddam Hussein). A partir de estos enfrentamientos se estudiará cómo los medios de comunicación fueron impactando en cada uno de ellos y cómo a lo largo de los años cada uno de éstos se convirtió en protagonista de un conflicto. Será importante, por lo tanto, tomar en cuenta la evolución de distintos medios durante las guerras desde el teletipo hasta llegar a Internet pasando por la fotografía, la telegrafía, la radio, el cine y la televisión.

Por otro lado, y para tener una mayor perspectiva acerca de la evolución del rol del corresponsal, se seleccionarán los corresponsales que fueron referencia de cada una de ellas. Esto permitirá conocer en casos concretos cómo era su labor y cómo su preparación y equipamiento fue evolucionando con el paso de los años.

Otro aspecto que se analizará es la censura, presente en todas las guerras, y que, acompañada por la propaganda, determina cómo será la información recibida por el público.

Finalmente, se aplicará como metodología de investigación la realización de entrevistas a expertos relacionados con el tema como militares y estudiosos, ya sea por trabajar en la investigación del mismo, o por haber participado, como corresponsales en distintas guerras. También se hará análisis de textos periodísticos de los corresponsales que cubrieron las guerras de Malvinas en 1982, la del Golfo en 1991 y la de Irak en el 2003, para ver cómo fueron evolucionando los despachos de guerras y cómo las nuevas tecnologías modificaron este trabajo.

Por lo tanto, a lo largo del presente trabajo se verá que obtener información es aún una tarea difícil para el periodista, a pesar de las tecnologías con la que cuenta. Es por eso que la situación se torna realmente crítica cuando la guerra es el campo de acción: bombas, balas, heridos, ciudades destruidas son el ambiente de trabajo de un corresponsal de guerra, mientras que el ocultamiento de información y la censura se convierten en su sombra inseparable.



# CAPITULO 1

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **CAPÍTULO 1**

### **DIFERENCIAS ENTRE LAS PRINCIPALES GUERRAS**

En este capítulo se hablará de la era de las grandes guerras patrióticas, comenzando al final del siglo XIX, y de los cambios que sufrieron en la manera en la que las corporaciones de los medios de comunicación masiva esperaban que sus corresponsales informasen sobre los conflictos, como resultado de avances estructurales en los medios, especialmente el ascenso de la prensa popular.

A casi 50 años de la Segunda Guerra Mundial, a principios de este siglo se puede apreciar cómo pasan las guerras de las armas, la fuerza física y la violencia a las esferas del convencimiento y la persuasión. A raíz de esto, importantes y significativos cambios se están produciendo en los conflictos bélicos durante el presente siglo. Entre ellos se destaca el hecho que la guerra ha adquirido un sentido de proximidad, dejando de ser algo distante y ajeno a la percepción ciudadana, como consecuencia de los avances en las comunicaciones y del accionar de los medios de comunicación social.

Los medios de comunicación masiva dan el don de la ubicuidad, pueden llegar a cualquier público en cualquier rincón del planeta. Asimismo, tienen un gran poder persuasivo y un atractivo característico que llega a toda la gente. Por eso, las guerras modernas se caracterizan por la presencia significativa de los medios; los más comunes son la prensa escrita, periódicos o revistas, radioemisoras y, desde la segunda mitad del presente siglo, la televisión junto con Internet.

Hoy en día, los diarios pelean con todas sus armas para alcanzar a la televisión o a Internet en tiempo real. Los periódicos de todo el mundo han retrasado sus horarios de salir a la calle o han sacado ediciones especiales sobre los distintos conflictos bélicos, aunque la competencia de Internet, que aprovecha el impacto de las nuevas tecnologías, hace que este esfuerzo editorial sea superado en inmediatez por este nuevo medio. Otros diarios más serios utilizan tácticas de atracción mucho menos agresivas, basadas en grandes fotografías en color y que en algunos casos ocupan páginas enteras, titulares a un cuerpo mas de lo habitual, infografías sofisticadas o análisis extensos sobre la situación.

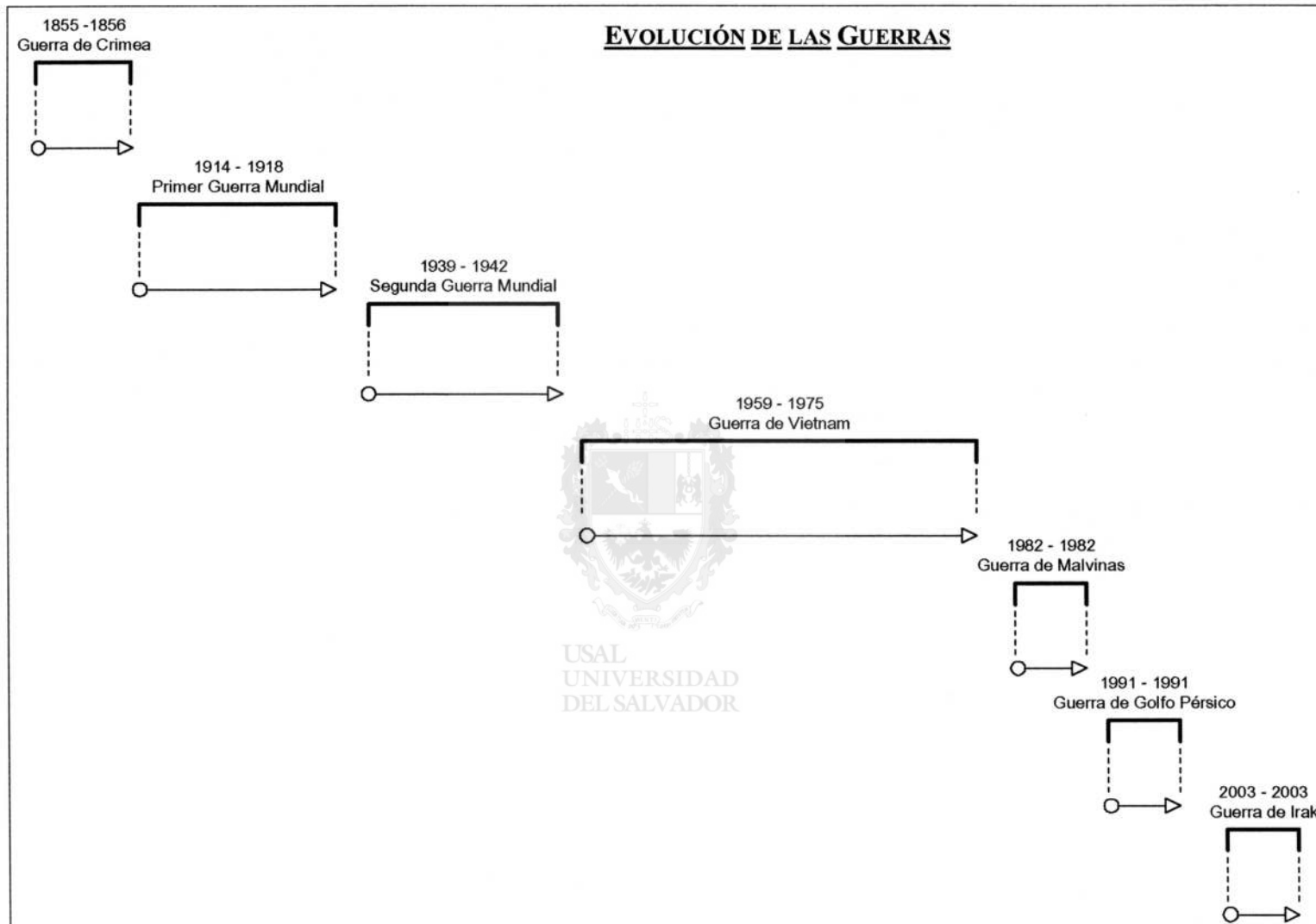
Tanto hechos como acontecimientos son observados e investigados por periodistas que trabajan en distintas agencias noticiosas, quienes, luego de procesar la información obtenida la transforman en noticias, siendo finalmente los editores,

responsables de la línea editorial, quienes deciden qué noticias son publicadas y la forma en que se presentarán.

Por todo lo dicho es necesario recordar los conflictos bélicos de los últimos 150 años, desde la guerra de Crimea, cuando el primer corresponsal empezó a enviar noticias desde el frente. Así, luego se podrá analizar cómo con el paso del tiempo el rol de estos periodistas fue cambiando.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR





## 1.1. Guerra de Crimea

El primer conflicto bélico que se analizará en el presente trabajo es el de la guerra de Crimea, que se inició en el año 1855 y finalizó en el año 1856, ya que entonces nació el rol de corresponsal.

Como antecedente del conflicto se establece según John Malam<sup>2</sup> las apetencias rusas sobre el Imperio otomano condujeron al fracaso de la política exterior rusa y a la manifestación de las muchas debilidades de la autocracia rusa. Las exigencias de Nicolás I para establecer una alianza con los turcos y que se le reconociera el protectorado de los Santos Lugares, derivó en un conflicto que enfrentó en la Península de Crimea a Rusia y a una coalición formada por Gran Bretaña y Francia.

La flota anglo-francesa penetró en el mar Negro y sitió Sebastopol, que cayó luego en septiembre de 1855. La derrota rusa llevó al tratado de París en 1856, que significó el hundimiento de los intereses rusos. “El rechazo al protectorado ruso sobre los ortodoxos del Imperio Otomano y la autonomía de las provincias rumanas significaron la desaparición de la influencia rusa.”<sup>3</sup> Por otra parte se neutralizó el Mar Negro al prohibir a Rusia el mantenimiento de la flota de guerra y sus arsenales. Nicolás I, quien murió en febrero de 1855 en un clima de fuerte inquietud social, dejó una situación en la que fueron necesarias profundas reformas.

Según el periodista y profesor español Felipe Sahún: “fue la confrontación que marcó el tránsito a las modernas técnicas bélicas. En ésta se combinaron elementos de los antiguos ejércitos, como la carga de la brigada ligera en la Batalla de Balaklava, la última realizada por la caballería británica en una guerra europea, con otros modernos, como los tecnológicos: los rifles de repetición aliados fueron mucho más efectivos que los ya anticuados mosquetes rusos, que prácticamente no se habían renovado desde las Guerras Napoleónicas, en 1792.”<sup>4</sup> El desarrollo de la ingeniería naval dio ventaja a la coalición francobritánica, así como la construcción de una pequeña línea férrea que aprovisionaba los reductos próximos al cerco de Sebastopol.

---

<sup>2</sup> John Malam, *Fechas para la historia: guerra de Crimea* La Coruña, Everest, 2002, p.6

<sup>3</sup> Ibidem, p.8

<sup>4</sup> Felipe Sahún, “Corresponsales de guerra: de la paloma a internet”, *Periodista digital*, web para periodistas, febrero, 2005. Disponible en internet en: [www.periodistadigital.com](http://www.periodistadigital.com). Consultado el 10 de febrero de 2005

También el uso del telégrafo fue un factor importante desde el punto de vista de la velocidad de las decisiones en el ámbito diplomático. La cobertura periodística, en plena expansión de la prensa europea, propició que fuera la primera guerra seguida a diario desde las grandes ciudades europeas, sobre todo gracias a los textos del corresponsal del *Times* londinense, William Howard Russell, que, como más adelante se analizará, influyeron en el propio curso de la contienda.

De acuerdo a las estadísticas presentadas por el periodista Sahún, en su texto “Corresponsales de guerra: de la paloma a internet” el número de las bajas en la guerra fue muy alto para la época: alrededor de 650.000 hombres fallecieron, más que en la Guerra Civil norteamericana que iba a tener lugar pocos años después. Lo llamativo de esta cifra es que el 75 por ciento no cayó en el campo de batalla, sino que fue víctima de enfermedades contraídas tanto en el frente como en los hospitales. La mala alimentación y la escasez de recursos en el litoral del Mar Negro, así como la insalubridad de las aguas y el deficiente tratamiento médico, fueron los causantes de la mayoría de las infecciones. Gran parte de las muertes fue producto del cólera, la diarrea o la disentería, aunque el tifus también hizo estragos. Los rusos se llevaron la peor parte, con unos 475.000 muertos, otro dato significativo es que de las 22.000 bajas británicas solo 4.000 se produjeron en el frente.

El Ejército, por su parte, estaba compuesto por 30.000 hombres. En la Batalla de Inkerman fueron muertos 43 sargentos, 32 redoblantes y 4 privados mientras que 101 sargentos fueron heridos, 121 redoblantes y 17 privados.

Esta fue una de las lecciones importantes que la vieja Europa de esta guerra tuvo que ver con los estamentos sociales que regían sus ejércitos. La Inglaterra victoriana, dominadora de los mares y del comercio mundial, hacia casi cuarenta años que no participaba en una guerra a gran escala. La mayor parte de los oficiales fueron designados por el Gobierno atendiendo a las influencias y a la filiación noble de los candidatos. El resultado de tal orgullo señorial y de obsoleta estrategia militar que condujo, en el invierno de 1855, a una situación casi insostenible denunciada en la prensa británica. Tras la victoria final aliada, se corrió un tupido velo sobre el asunto.

“El impacto de la Guerra de Crimea marcó una transición entre el estable sistema impuesto por el congreso de Viena de 1815, concebido para contener la expansión francesa mediante la colaboración de los poderes conservadores de Rusia, Austria, Prusia y la latente hostilidad inglesa, y una nueva etapa en la que se consolidarían los nacionalismos

alemán e italiano, mientras que los viejos imperios Austrohúngaros y Otomano iniciaban su declive.”<sup>5</sup> La guerra de Crimea fue la mayor en el período entre las contiendas Napoleónicas y la primer Guerra Mundial, por lo que significó un punto de inflexión en la historia política europea. El conflicto entre Rusia y una amplia coalición que reunió a Gran Bretaña, Francia y el imperio otomano fue el preludio del belicismo del siglo XX.

## 1.2 Primer Guerra Mundial

El abismo entre lo que percibía la opinión pública y lo que vivían los participantes se acentuó durante la Primera Guerra Mundial. El conflicto militar que comenzó como un enfrentamiento localizado en el imperio Austro-Húngaro y Serbia el 28 de julio de 1914; se transformó en un enfrentamiento armado a escala europea cuando la declaración de guerra austro-húngaro se extendió a Rusia el 1 de agosto del mismo año. “Finalmente, pasó a ser una guerra mundial en la que participaron 32 naciones. Veintiocho de ellas, denominadas aliadas o potencias asociadas y entre las que se encontraban Gran Bretaña, Francia, Rusia, Italia y Estados Unidos, lucharon contra la coalición de los llamados Imperios Centrales, integrada por Alemania, Austria-Hungría, Imperio Otomano y Bulgaria.”<sup>6</sup>

La causa inmediata del inicio de las hostilidades entre Austria-Hungría y Serbia fue el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Habsburgo, heredero del trono austro-húngaro, cometido en Sarajevo el 28 de junio de 1914 por Gavrilo Princip, un nacionalista serbio. No obstante, las causas profundas del conflicto remiten a la historia europea del siglo XIX, concretamente a las tendencias económicas y políticas que imperaron en Europa desde 1871, año en el que fue fundado el II Imperio Alemán, y ese Estado emergió como una gran potencia.<sup>7</sup>

Ésta fue la guerra mas manipulada ya que allí se inventaron los llamados oficiales de comunicación que daban la información ,que les suministraba el gobierno, a los corresponsales de guerra, quienes no tenían acceso al frente ni a una percepción directa de lo que estaba ocurriendo. Éstas dificultades las sufrieron en mayor medida Alemania y sus aliados, los cuales no podían recibir ni transmitir noticias; por lo que trataron de organizar

---

<sup>5</sup> John Malam, Op. Cit. p15.

<sup>6</sup> John Malam, *Fechas para la historia: Primer guerra Mundial* La Coruña, Everest, 2002p.7.

<sup>7</sup> Romero Salvadó Francisco, *España 1914-1918: entre la guerra y la revolución*, Barcelona, Ed. Crítica , 2002 p.56

una red de comunicaciones en países neutrales pero hasta esto se vio dificultado y las noticias se retrasaban mucho, y cuando llegaban habían perdido actualidad.

Durante el conflicto se aceleró el proceso de transformar el reportaje de guerra en propaganda, es decir que tenía como fin específico la difusión de ideas o doctrinas por medio de la sugestión emotiva para lograr cierta adhesión de los receptores. “Los corresponsales de guerra ya no se consideraban observadores objetivos, independientes del conflicto, sino parte del esfuerzo bélico de su nación.”<sup>8</sup> Su primera responsabilidad era reforzar la moral pública y apoyar la acción bélica, y no reportar lo que realmente sucedía en los campos de batalla. Duró el enfrentamiento, cuatro años y catorce días dejando profundos cambios en el territorio europeo.



---

<sup>8</sup> Michael Howard, *La primer guerra Mundial*, Barcelona, Ed. Crítica, 2003, p.28

1.2.1 Datos estadísticos de la Primera Guerra Mundial

TABLA N°1: TOTAL DE MUERTOS DURANTE LA PRIMER GUERRA MUNDIAL  
(EXPRESADO EN MILLONES) <sup>9</sup>

Medio	Militares	Civiles
Brzezinski	19	52
Urlanis	22	28

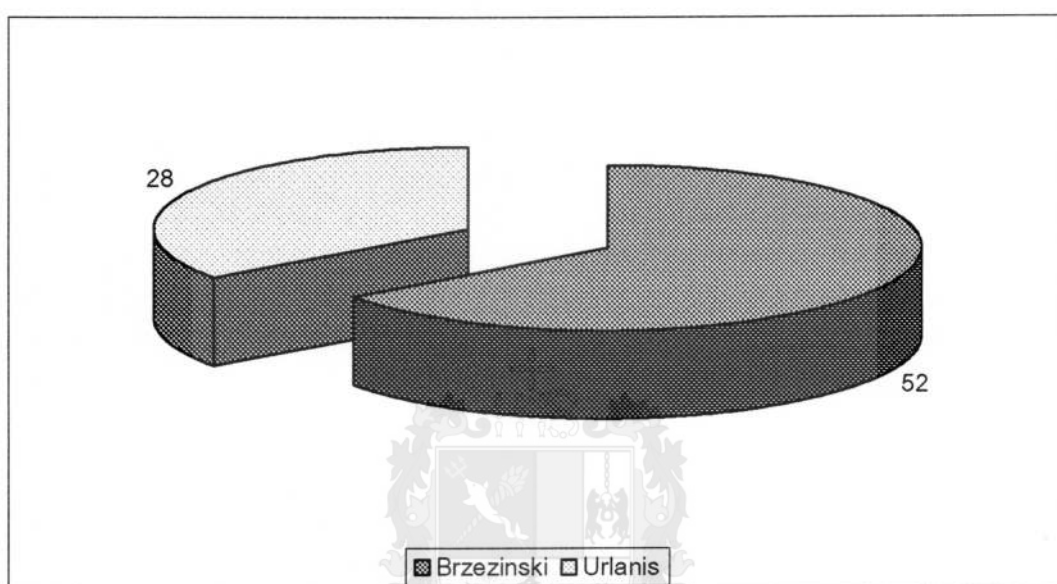
GRÁFICO N° 1: MILITARES MUERTOS DURANTE LA PRIMER GUERRA MUNDIAL  
(EXPRESADOS EN MILLONES) <sup>10</sup>



<sup>9</sup> Exordio, web de información militar,. “Primer Guerra Mundial”, Disponible en Internet en : [www.exordio.com](http://www.exordio.com). Consultado el 10 de mayo de 2004.

<sup>10</sup> Ibidem.

**GRÁFICO N° 2: CIVILES MUERTOS DURANTE LA PRIMER GUERRA MUNDIAL**  
**(EXPRESADOS EN MILLONES) <sup>11</sup>**

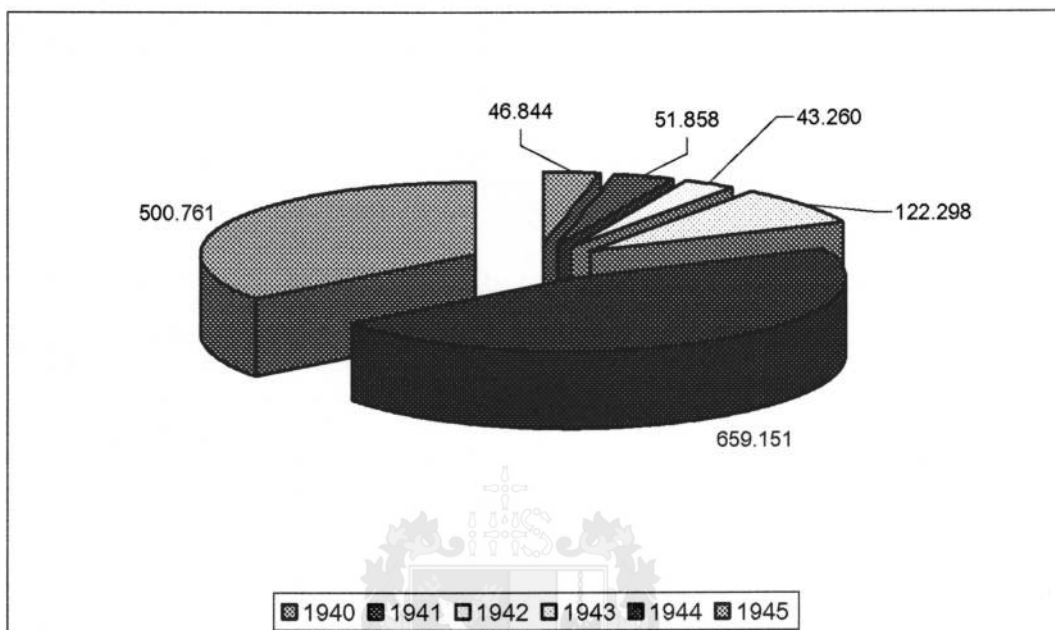


USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

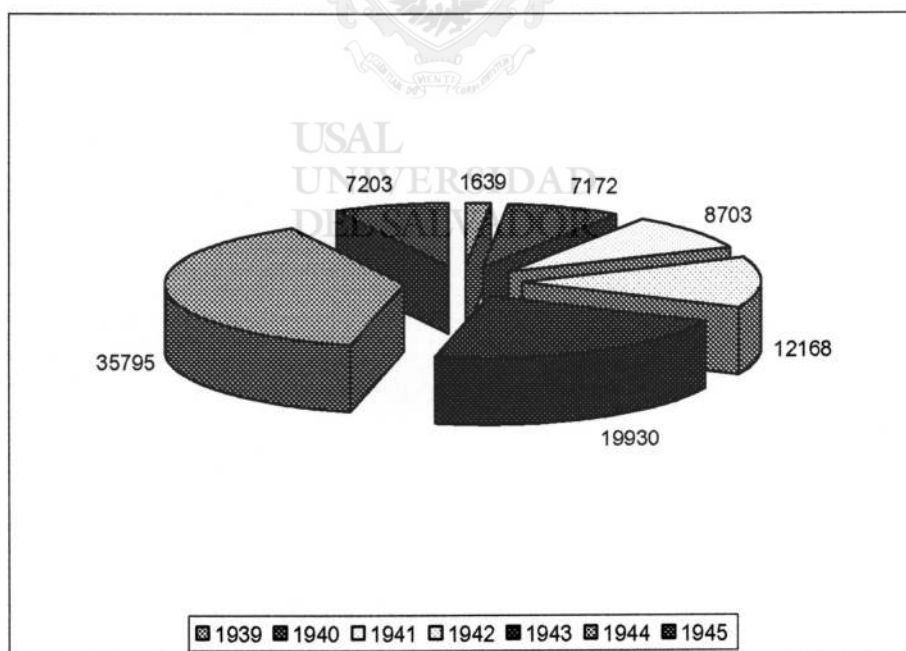
<sup>11</sup> Ibidem.

### 1.2.2 Otros datos estadísticos de la Primera Guerra Mundial

**GRÁFICO N° 3: TONELADAS DE BOMBAS LANZADAS<sup>12</sup>**



**GRÁFICO N° 4: PRODUCCIÓN ALEMANA DE AVIONES<sup>13</sup>**



<sup>12</sup> Ibidem

<sup>13</sup> Ibidem.



GRAFICO N°5: BARCOS ALIADOS HUNDIDOS <sup>14</sup>

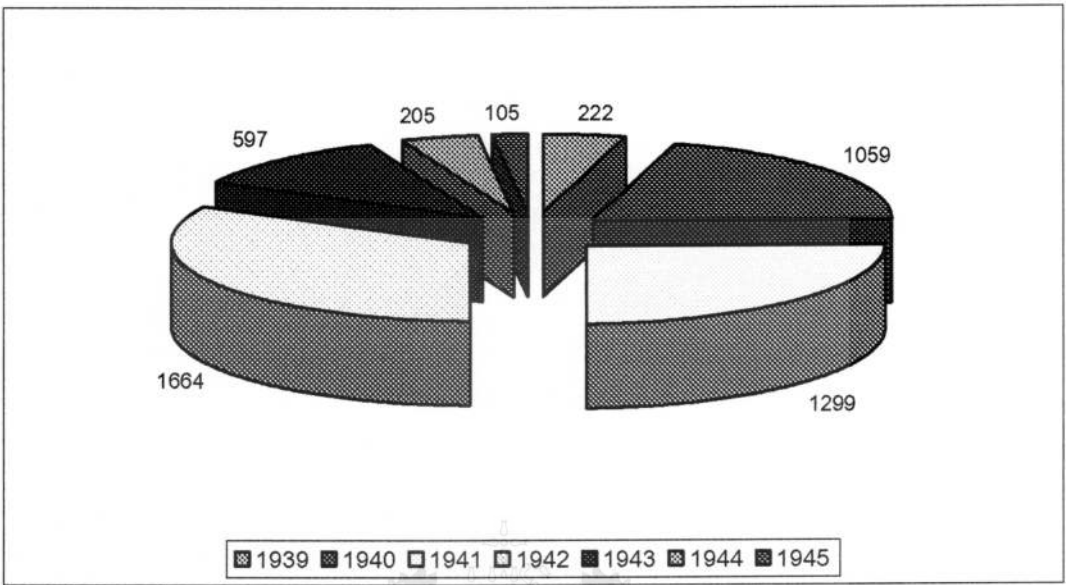
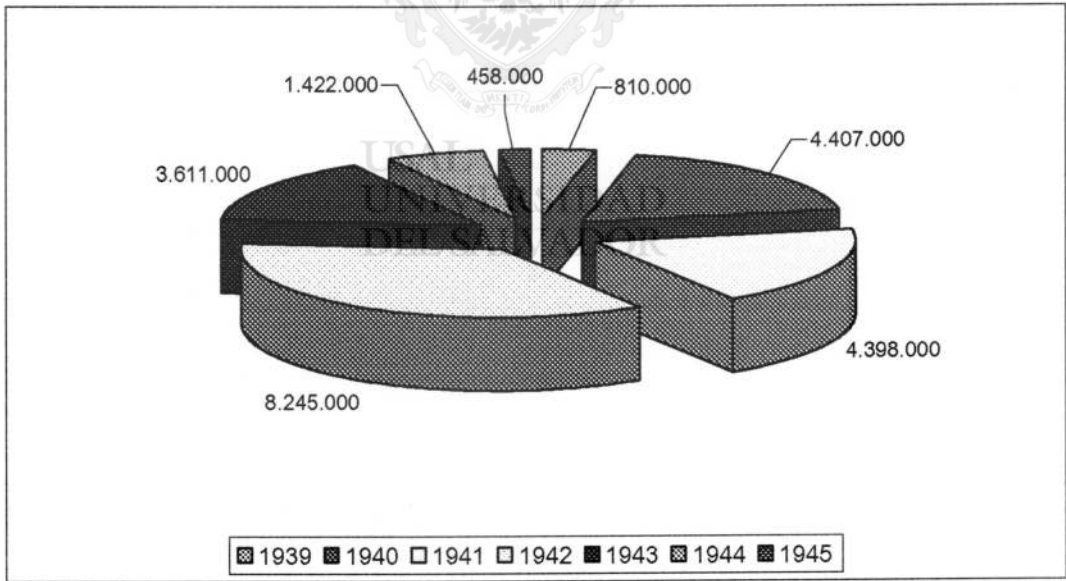


GRÁFICO N° 6: TOTAL FLOTA NAVAL ALIADA HUNDIDO  
(EN TONELADAS) <sup>15</sup>



<sup>14</sup> Ibidem.

<sup>15</sup> Ibidem.



GRÁFICO N° 7: TOTAL FLOTA NAVAL ALIADA CONSTRUIDAS  
(EN TONELADAS) <sup>16</sup>

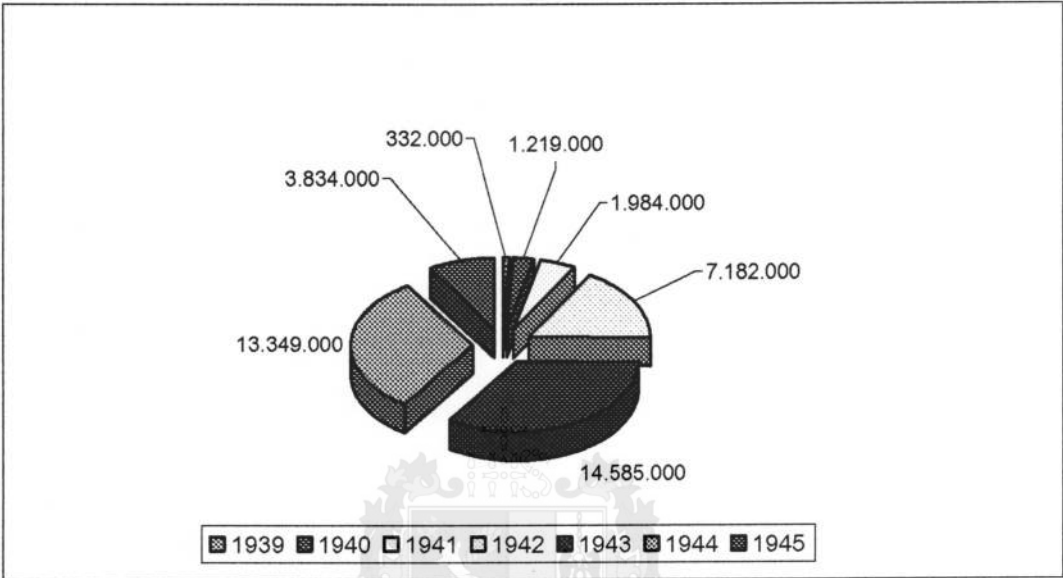
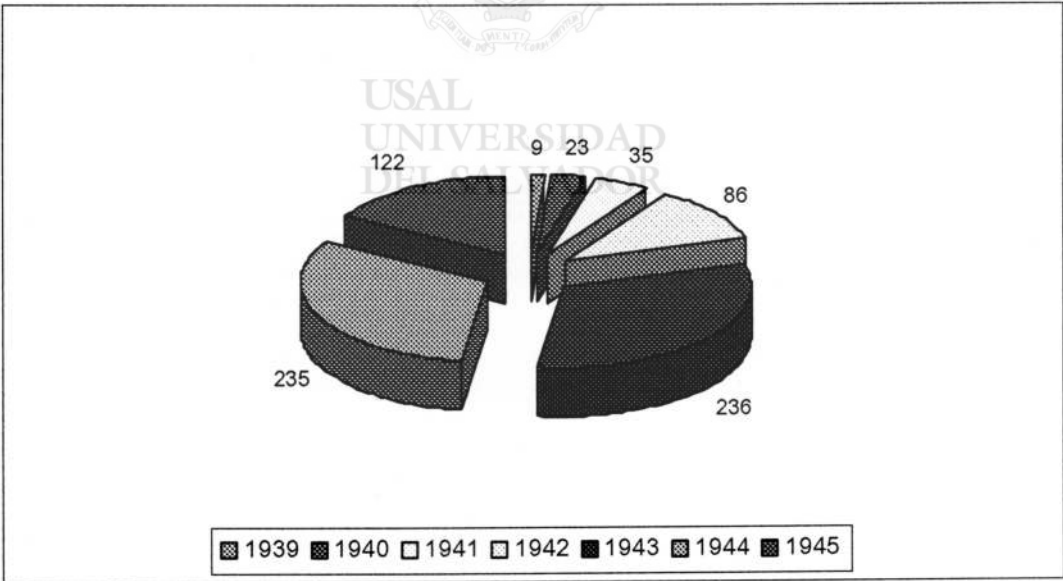


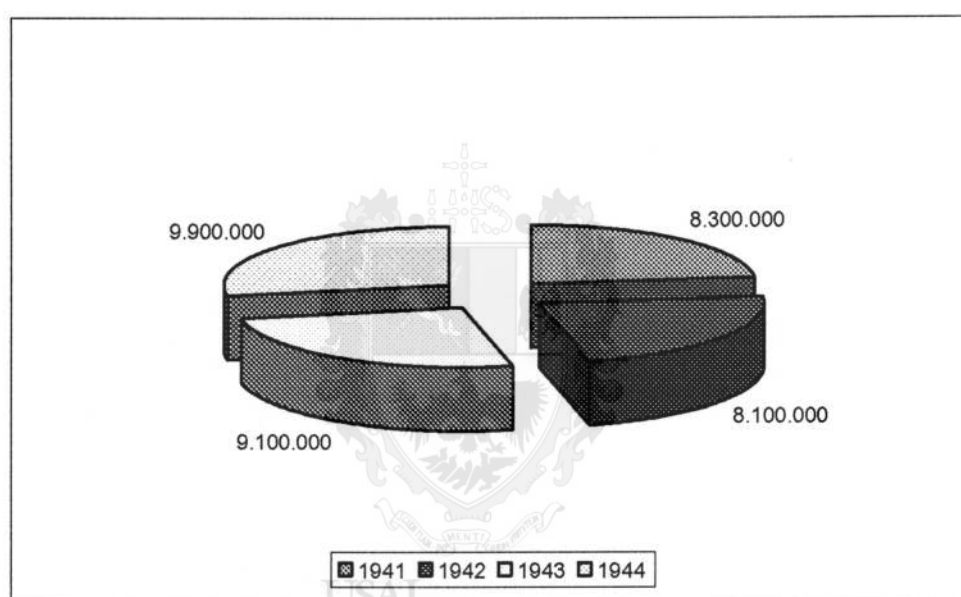
GRÁFICO N° 8: SUBMARINOS HUNDIDOS <sup>17</sup>



<sup>16</sup> Ibidem.

<sup>17</sup> Ibidem.

**GRÁFICO N° 9: HOMBRES EN ARMAS EN EL FRENTE DEL ESTE <sup>18</sup>**



<sup>18</sup> Ibidem.